

香泡香

郑芳行

学校门口是三条丁字形的小街,两旁的行道树颇有特色,清一色的香泡树。仿佛一夜之间,那些含苞待放的香泡花全都迫不及待地绽放了,浓郁的香气,漫过校园的围墙,飘荡在空气中。教学楼的每一寸空气里都满溢着香味,甜甜的,恍惚间仿佛回到了童年的小乡村。那时候,我们村包围在一大片橘海中,春日清晨在橘香中醒来,回味昨夜之梦,似乎都是香喷喷的。

村头的井边有一棵香泡树,树干粗壮,却不高,是我们小孩子攀爬的好地方。春天我们爬到树干上荡秋千,摇落一地的小白花。爱臭美的小姑娘们捡起来,放进裤兜里,整整一天走路都带着香。秋日,我们常常趁着香泡树主人不在家的时候,偷偷爬树摘下一个,撒腿就跑。我们飞一般地躲到一个小角落里,用瓦片麻利割开黄澄澄的皮,一股诱人的香气飘出,一人一瓣,小心撕开清白色的

络皮,对着月牙形的瓢,轻轻咬一口,清脆而微苦,在那个连吃苹果都很奢侈的年代,香泡成为我们最喜欢的水果。

香泡,是一种芸香科、柑桔属的植物,江浙一带方言各地不同,学名为香椽。大文豪苏轼在《物类相感志》中将香泡称作“香圆”。我们家乡结婚的习俗中,有一样必备物品便是香泡,大概取其“香圆”寓意,表示姻缘美满。十多年前,我嫁人时,恰逢秋高气爽的日子,母亲向村头的老太太要了两个香泡,郑重地贴上喜字放进随嫁的箱子里。后来,公公把香泡的籽儿种在院子外面的菜园里。我一直没在意,直到有一年,我看见婆婆家的案头多了几个香泡,小小的屋子里弥漫着一种淡淡的香气。我惊讶地问起香泡的由来,才发现菜园里的香泡树已经开花结果了!故乡村头的香泡,童年里偷吃的香泡,竟然在几十里外的先生老家枝繁叶茂,我的惊喜之情洋溢开来。

于是,每次回老家都会多看两眼这一对香泡树,看他们日渐长高,结得果儿越来越多。婆婆常常在夏末果子大如实心球的时候,就开始采摘几个,刨去青皮,去掉果肉,将白色的香泡壳切片、过水、浸泡、挤干,然后炒熟,加上自己腌制的豆瓣酱,撒上一点葱花,这碟可口下饭的小菜是我的最爱。

夏去秋来,儿子每次回老家,都嚷着要打香泡。小朋友提着一根竹竿,歪歪斜斜地拍打香泡,掉下后,开心地抱着走回院子,剖开吃。说实话,成年后,再吃香泡已经没有童年的味道,那苦涩而略清冷的汁水,和其他的水果不能比。但奇怪的是,儿子很喜欢吃,一瓣又一瓣,看着腮帮子鼓鼓的小家伙,仿佛看见了童年的小伙伴。

而今,故乡已经拆迁,村子成了城市的小区,因缘巧合,童年的香泡树没有远去,换了一种方式陪着我,抚慰着那一抹淡淡的乡愁。

水墨人生

邓荣河

当年读师范时,特别喜欢美术课。其中,对于水墨山水画,情有独钟。

浓浓的墨汁,加入适量的水调和,吸之笔端,加以不同的笔法,适当的力度,刷刷几笔,山水的轮廓便现于宣纸,生动逼真,呼之欲出。水墨山水的微妙,就在于整个作画过程不用任何颜料,只选用墨汁和水,便可一蹴而成。纵观你我他的人生,冥冥间,与那普通的水墨,竟也相通。

在普通人的眼里,墨汁只有一种颜色——黑色,但在画家的眼里,墨汁亦是多彩的,有墨分五色之说。浓浓的墨汁,经过水的调节,从而呈现出多层次的浓淡干湿。对于你我这些凡夫俗子来说,人生其实也是一瓶墨。我们之所以平淡普通,是因为没有经过水的调和。这种情况,大体分为两种:一种是一辈子根本没有机会遇到水,只能墨守自己的墨,想绽放五彩,其几率等于零;另一种是很

多墨即使遇到了水,但没有妙手丹青的调和,也无济于事。不按比例,自己随便调和的结果,不仅出不来想要的效果,甚至会连自己的本真也被冲刷得一塌糊涂,说黑不黑,说白不白。

当然,想留下传世佳作,墨的质量也很重要,在一定程度上讲,出身决定着命运。普通的墨汁,在画师的笔下也会画出栩栩如生的作品,也会成为收藏者的抢手货,但经不起时间的考验,年代久了,会失真,会褪色。王冕的墨梅图,至今仍是书画界的极品,不用说,人家使用的墨汁,绝对不是水货。

西方人感叹于中国的水墨画——不用七色的颜料,就能画出形象逼真层次分明的佳作。其实很多时候,简单,并不意味着出不了精品,恰恰相反,过于复杂了,往往很难产生出精品。从某种程度上讲,简单的人生,也是惬意的人生,更是容易出彩的人生。

浮尘(组诗)

吴辰

曾是

一束光插入暗室,照见诸多浮尘
仿佛鱼群游进视野
我的网已悄然打开
有必要赋予它们生命
这些光阴的尘屑
也曾是鲜活人世的一部分
它们只是不断碎裂,剥落,分离
如此往复,直至细微
每一次弃绝都意味着血肉模糊
意味着灰冷的记忆生出新芽
自私的肉身越来越像一棵树
而我坚信它们尚存一丝温度
仍未泯灭灵魂
体内有声音急着与其相认
这让残缺之人变得完整
我长吁一口气,浮尘翻滚
就像一群打开心结的孩子
重归调皮

低小

在一道削瘦的光里泡澡,打滚
这些细微的无机物快活极了
旁若无人,世界是多余的
而我,无异于一个庞大的偷窥者
我偷窥着最原始的欲望
偷窥着众人的命运
还有我自己
深处,一个声音在用力召唤
这么多年
我一直生活在宏观里
木讷并退化,不如蝼蚁
浮浮沉沉,生活应如尘埃
有低小之美

矩阵

一条微缩的银河,近在咫尺
不敢触碰
怕星辰灼伤手指
怕打乱星座
诸神早已布下矩阵
坏人将会有更好的运气
而好人没有好报
我怕一个人的用心良苦
会成为另一个人眼中莫名其妙的举动
我不愿人间的命运被轻易改变
我相信善恶终有报
我希望所有的深情都有结果



雾气缥缈若仙境

胡江丰 摄

静中生慧

张秋果

从小到大的玩伴里,我总是最安静的一个。有时她们叽叽喳喳地围着某个趣事说个不停,我却盯着某个地方发呆,于是她们私下会说我痴傻,性子冷淡,与别人玩不开。其实每个圈子的规则都是如此,不能很好地融合,就会被当作异类排挤、针对。

但我并不会将她们的恶作剧放在心上,因为独处时我总能获得一番心得体会。万物都有自己的语言,一阵风吹来远方的种子,一场雨浇灌土壤中的生命,一朵花的花开花谢都在诉说自己的故事。我耐心地当它们的倾听者,细细品味着大自然的法则。

古人云:“定而能后慧,慧而能后悟,悟而能后得。”大意就是沉静的人就比较稳定进而有定力,定力足够的人就会产生智慧,体味人生所到之处的

精彩。

有个同事私下常常向我抱怨,说自己活的很累,她自己一个人住,所以家里显得冷清空荡。虽然上完一天的班很疲惫,但也不想回到清冷的家中,只好每天讨好别人,尽力融入圈子里,凌晨人散后才回去。尽管她表面上很合群,看起来能说会道,但她仍感到很孤独,没有体会到生活中的乐趣。

相比较下,我更喜欢自己的生活方式,每天下班回家,我会阅读或者写诗怡情。而爸爸妈妈会切磋新学的山水画,虽然我们看不懂彼此的作品,但总会得到对方的赞赏。其实不必勉强自己融入不同的圈子,找到属于自己的乐趣,让内心平静下来,繁忙的生活才能归于平衡。

很多时候我们生活在喧嚣的生活氛围里,思维都成定势,

而在安静的环境下更能领悟人生道理,迸发灵感。每个周末,我都会和朋友一起去图书馆阅读,我们相对而坐,暂时忘掉现实世界,遨游在文字的世界里,偶尔会停下来看看窗外的天空,思考着书中叙述的人生道理,享受着安静的洗礼。

那年我年少气盛,才刚开始就业就整日想着功名利禄,每日疲于奔命地追逐名利,最后身体熬坏了,心理上也受到一定的创伤。后来我在一本书上看到“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”这句话,令我顿悟——把安静留给自己,理智地面对生活,暂时与俗世相隔离,我们浑浊的眼睛才能变得澄澈透亮,才能在安静中拂去内心的尘埃。